

PRZYKŁAD DOBREJ PRAKTYKI

opublikowany na stronie internetowej Kuratorium Oświaty w Kielcach

Temat dobrej praktyki: Powrót do przeszłości

Czas/okres realizacji: 01.09.2023 r. - 29.02.2024 r.

Cele działania:

1. Zapoznanie z dziedzictwem kulturowym i historycznym;
2. Zaznajomienie z tradycją i historią;
3. Wprowadzenie w świat wartości, kultury i tradycji narodowej;
4. Wdrożenie do aktywnego uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych;
5. Kształtowanie właściwych postaw społecznych;
6. Popularyzacja i upowszechnienie rękodzieła artystycznego wśród uczniów;
7. Kształtowanie kreatywności, twórczej postawy, wyobraźni i przedsiębiorczości.

Szczegółowy opis działania:

Działania w ramach projektu skierowane były do uczniów Publicznej Szkoły Podstawowej nr 2 w Busku-Zdroju. Uczniowie przez okres pierwszego półrocza szkolnego uczestniczyli w różnych formach aktywności, które miały przyczynić się do realizacji celów projektu. Już we wrześniu wyjechali do Parku Etnograficznego w Tokarni. Tu zapoznali się z urbanistyką polskiej wsi oraz mieli okazję uczestniczyć w warsztatach tkackich. Uczniowie poznali technikę powstawania tkanin oraz rodzaje włókien. Wykonali również małą krajkę świętokrzyską na drewnianym krosienku.

W październiku uczniowie uczestniczyli w warsztatach kiszenia kapusty. Najpierw poznali wartości odżywcze kapusty i marchwi. Odkryli ich smak. Następnie przypomnieli sobie piramidę zdrowego żywienia. Zobaczyli dawne przedmioty codziennego użytku takie jak: skopek, niecka, szatkownica, beczka. Zgłębili przepis na wykonanie kiszonki oraz zaznajomiły się ze staropolskim obrzędem kiszenia kapusty w wiejskich chatach, któremu towarzyszyły spotkania, śpiew i tańce. Następnie grupa pierwszaków przebranych w stroje

ludowe, wsypywała do beczki warstwami kapustę, marchew i sól. Jak dawny zwyczaj każe, nie obyło się bez udeptywania kapusty bosymi stopami, umytymi uprzednio dokładnie w mosiężnej miednicy.

W kolejnych miesiącach uczniowie mieli okazję uczestniczyć w warsztatach tworzenia zabawki dziecięcej wykorzystującej jedynie materiały ekologiczne, ozdób bożonarodzeniowych oraz serca - prezentu z gipsu w ramach święta walentynkowego. Uczniowie wykazali się dużym sprytem i kreatywnością. Wycinali, rzeźbili oraz dekorowali swoje arcydzieła. Zajęcia te pozwalały rozwijać nabyte umiejętności i doskonalić nowe. Kształtowały umiejętność pracy w zespole, rozwijały wrażliwość estetyczną, mobilizowały do twórczego myślenia oraz uczyły odpowiedzialności za powierzone materiały. Ostatnim etapem projektu było wystawienie przedstawienia „Legenda o stawie niemieckim” na podstawie dzieła Franciszka Rusaka pt. „Buskie legendy”. W przedstawieniu znalazły się stare ludowe piosenki takie jak: „Głęboka studzienka”, „Gęsi za wodą”, „Czerwone jabłuszko” i inne. Całości dopełniły ludowe, proste, płócienne stroje i piękne wianki na głowach dziewcząt. Młodzi młynarczykowie wykonali taniec z workami. Znalazło się też miejsce dla starych, nieznanych dziś narzędzi i przedmiotów codziennego użytku, takich jak: żarna, przetaki, miarki, cebrzyki.

Publiczność obejrzała przedstawienie z zainteresowaniem i uwagą. Widowisko to, miało za zadanie edukację młodego pokolenia. Liczyliśmy na to, że dostrzegą oni piękno dorobku ludowego i regionalnego oraz zrozumieją, że warto pielęgnować tradycje, czerpać z przeszłości i wzmacniać swoją tożsamość lokalną.

Opis uzyskanych efektów:

Nasz projekt „Powrót do przeszłości” dzięki różnorodności form aktywności uzyskał efekty wielopłaszczyznowo. Uczestnicy poznali historię regionu i jego położenie. Potrafią opowiedzieć legendy związane z regionem. Znają obrzędy i tradycje regionalne. Potrafią kreatywnie wykorzystywać materiały ekologiczne do stworzenia różnych form rękodzieła. Dzięki warsztatom rozwinęliśmy wyobraźnię przestrzenną, sprawność manualną oraz ukształtowaliśmy poczucie estetyki i dobrego smaku. Nauczyliśmy cierpliwości i staranności, ale przede wszystkim daliśmy dużo radości podczas pracy twórczej. Wystawione przedstawienie przybliżyło lokalnej społeczności legendę o naszym regionie.

Ważnym efektem było również budowanie więzi społecznych oraz wzmacnianie kapitału społecznego poprzez zaangażowanie w projekt społeczność uczniowską na rzecz wspólnego dobra.

Dzieci przekonały się, że „stare” niekoniecznie znaczy „nieprzydatne”. Nauczyły się czerpać z dorobku swoich przodków i łączyć go z nowymi trendami oraz własnymi pomysłami.

Nauczyły się przedsiębiorczości. Wykonane prace stanowiły unikatowe, niepowtarzalne, nietuzinkowe prezenty dla bliskich. Pozwoliły zaoszczędzić pieniądze.

Wnioski z realizacji:

Kolejny raz przekonaliśmy się, że łączenie teorii z praktyką jest dobrym rozwiązaniem. Uczniowie chętnie uczestniczą w zajęciach, gdzie obok edukacyjnych treści mają możliwość kreatywnie spędzić czas. Mają niepowtarzalną okazję stworzyć coś swojego i dzięki temu rozwijać swoje pasje i zainteresowania. Łatwiej jest im również zrozumieć trudniejsze treści edukacyjne. Realizacja projektu przyczynia się do integracji społeczności uczniowskiej, młodzież ma poczucie wspólnoty oraz rozumie swoją rolę w budowaniu lepszego świata nie zapominając o historii i tradycji regionu, z którego się wywodzi, szanuje dorobek wcześniejszych pokoleń.

Na czyje potrzeby odpowiada zrealizowany przykład dobrej praktyki (np.: uczniów, rodziców, nauczycieli, administracji placówki, społeczności lokalnej)? *(Proszę o udzielenie odpowiedzi pełnym zdaniem).*

Działanie odpowiada na potrzeby uczniów, nauczycieli oraz rodziców.

W jaki sposób zostanie zapewniona ciągłość/trwałość/cykliczność działań zrealizowanych w ramach dobrej praktyki?

Projekt „Powrót do przeszłości” w następnych latach będzie kontynuowany oraz rozbudowany o dalsze działania związane z kalendarzem rocznym.

Instytucje wspomagające realizację dobrej praktyki:

- Park Etnograficzny w Tokarni
- Pasaż Odkryć w Tarnowie

Trudności w realizacji (*ewentualne wskazówki w kwestii rozwiązywania problemów*):

Nie było.

Uzasadnienie zgłoszenia:

Nasz regionalny projekt zrealizowany w PSP nr 2 w Busku-Zdroju stanowi ważny element kształtowania u uczniów poczucia więzi z najbliższym otoczeniem. Odpowiada na konieczność ukształtowania w młodym pokoleniu tożsamości regionalnej w poznanych obyczajach i tradycjach. Buduje poczucie więzi z najbliższym środowiskiem dzięki sztuce ludowej oraz poznanej historii regionu. Uczy przedsiębiorczości, życiowej zaradności gospodarczej, kształtuje wyobraźnię i podnosi samoocenę uczniów.

Takie inicjatywy są dobrym przykładem do powielania.